

Güzel Sanatlar Fakültesi

Sahne Sanatları Mezunları Ne Yapıyor?

Sahne Sanatları 2018 yılı mezunumuz **Başak Kalkan** anlatıyor...

Söyleşi: **Güzel Sanatlar Fakültesi** Dr. Öğretim Üyesi Hande Çayır

Tasarım: **Grafik Tasarım bölümü 3. sınıf öğrencisi:** İrem Nihan Tekeli

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları 2018 yılı mezunlarından Başak Kalkan'la görüştük. Başak Kalkan Moliere'in Tartuffe'unda Elmire, Jean-Claude Carriere'nin Akıl Defteri'nde Suzanne rolünde sahne aldı ve daha pek çok oyunda emeği var. Bununla birlikte kısa film tecrübeleri de var. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nde Sahne Sanatları'na başlamadan önce Sadri Alışık Akademi'de de eğitim aldı. Küçüklüğünden beri tiyatroyu hayatından eksik etmeyen Başak Kalkan'la şu sıralar, arkadaşları ile birlikte yazıp yönetip oynadığı "Annen Burada Yavrum" adlı oyunu konuştuk. Başak Kalkan bu vesile ile şu an üniversitemizde okumaya devam eden öğrencilere de seslendi. Mezunumuza bu söyleşi için teşekkür eder, başarılarının devamı dileriz.



Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Merhaba, adım Başak. 26 yaşımdayım. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü mezunuyum.

Sahne Sanatları bölümünde okumaya nasıl karar verdiniz?

Çocukluğumdan beri hayalim oyuncu olmaktı, kendimi hep sahnede hayal ettim. Babam ben küçükken Semaver Kumpanya'da çalışıyordu. Onunla birlikte tiyatroya gide gele kendimi sahneye ait hissettiğimi fark ettim. Bunun için illa üniversiteye gitmem gerektiğini hiç düşünmüyordum ama sonra istemediğim bir başka bölümü okurken oraya da ait hissetmediğimi düşündüm ve sınavlara hazırlanmaya başladım. İlk girdiğim okul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'ydi. Buradan tam burs alınca başka bir okulu denemedim.



ÖMER AKGÜLÜ

MÜGE ERSAN

YASEMİN YEŞİLGÖZ

BAŞAK KALKAN

Şu sıralar oyuncu olarak yer aldığınız "Annen Burada Yavrums - Tek Perdelik Kadınca Bir İroni" oyunu nasıl ortaya çıktı?

Okuldan önce çalıştığım bir ekip vardı. Birlikte "Lysistrata Düşleri" oyununu yapmıştık. "Annen Burada Yavrums" oyununun konseptiyle aynıydı. Ekip arkadaşlanma ve onların çalışma prensiplerine çok inanıyorum. Müge (Ersan), ben ve Yasemin'in (Yeşilgöz) aynı anda karar verdiği ve yapmaya hazır olduğu bir oyundu bu. Bizim için ve aslında tüm kadınlar için ortak bir soru olduğunu düşündüğümüz 'anne olmalı mıyız' sorusunu tartıştığımız bir sırada bu oyunun konusu ortaya çıktı. Aslında kendimize sorduğumuz bu soruyu seyirciyle de paylaşmaya karar verdik ve "Annen Burada Yavrums" oyununu yaptık.

Nerede ve ne zaman izleyebiliriz?

14 Mart 20:30'da Gri Sahne'de oynuyoruz. 7 Nisan

20:30'da Entropi Sahne'deyiz. Diğer tarihler için hem tiyatrolar.com sitesini hem de Nema Tiyatro'nun Instagram sayfasını (@nematiyatros) takip edebilirsiniz.

Afişte "oyun kuran" diye bir bölüm var. Oyun kuranlardan biri de sizsiniz. Bu süreçten bahsedebilir misiniz?

Biz üç kişilik bir ekip olarak oyunun tamamen kendi tasarımımız olmasını istedik. Çalıştığımız konsept tek bir yazar ya da tek bir yönetmene bağlı kalmadan ilerleyebilmemizi sağlıyor. Oyun kuranlardan her biri hem oyuncu hem yönetmen hem de yazar olabiliyor. Oyunun metni prova sürecinde ortaya çıktı. Yasemin ve ben mesleğimiz gereği oyuncu olduğumuz halde oyunun bir kısmını yazdık ve yönettik. Müge'nin mesleği yazarlık olduğu halde hem oyunu yönetti hem metni düzenledi hem üçüncü gözümüz oldu hem de oyunun dramaturjisini yaptı. Yani üçümüzü de tek bir sığata toplamamız gerek-

seydi bu 'oyun kuranlar' olurdu dedik. Çünkü yaptığımız şey bir oyunu baştan sona her detayıyla tasarlamaktı. Bize bu konuda destek olan bir sanat danışmanımız vardı. Hem hocamız hem daha önceki oyunlarda rol arkadaşımız Ömer Akgüllü, bu konsepti "Lysistrata Düşleri" oyunuyla bize öğreten kişiydi.

Yönetmen yardımcılığı yapmanın oyunculuğunuza nasıl etkisi oldu?

Farklı ekiplerin çalışma prensiplerini deneyimlemek istedim, bunu fakülteden önce deneyimlemem iyi oldu çünkü hem nasıl bir oyuncu olmak istediğime emin oldum hem de ekip olmanın önemini öğrenmiş oldum. Bu sırada bir sürü insanla tanıştım.

Katıldığınız workshop ve atölyeler size nasıl katkı sağladı?

Birçoğunu kendimi tanıımıyorken deneyimlemiştim ve farklı prensipleri öğrenmek hoşuma gitmişti.

Şimdi de oradan aldığım bilgilerle kendi yolumu bulmuş oldum.

On sene içinde nasıl bir hayat düşünüyorsunuz?

Egolarından arınmış ve sadece işine konsantre olmayı başarmış mutlu bir insan olmak istiyorum. İçinde bulunduğum süreci çalışarak geçireceğim.

Şu an İstanbul Yeni Yüzyıl Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları bölümünde okuyan öğrencilere ne tavsiye etmek istersiniz?

Ben sadece kendi yaşadığım tecrübelerden bahsedebilirim. Eğer bir hedefleri varsa mutlaka peşinden gitsinler. Bu bir oyunu yapmak ya da uzağa çıkmak bile olabilir. Bunun için sadece kendine güvenin ve inandığınız ekip arkadaşlarının olması yeterli. Bir de kimsenin tavsiyesine ihtiyaç duymamak...



Mezun olduklarında ne ile karşılaşacaklar?

Para biriktirin arkadaşlar! Gerçekten! Tavsiye vermiş oldum ama olsun. Bu sorunu gözdükten sonra sizi ve emeğinizi sömüren herkesten uzak durun. Okurken dışarıdaki hayatı mutlaka bir kenarından deneyimleyin. Mezun olduğunuzda çok farklı insanlarla karşılaşmayacaksınız. Size abilik ablalık etmiş hocalarınızı ilahlaştırmayın. Alacağınız bilgiyi alın ve yolunuza devam edin.

Sizi nasıl takip edebiliriz?

Instagram'dan beni (@basakkalkan) ve tiyatromuzu (@nematiyatro) takip edebilirsiniz.

Sosyal medyayı nasıl kullanıyorsunuz?

Instagramı çok aktif kullanıyorum.

